ЂОРЂЕ ЛЕТИЋ, КОМПОЗИТОР, МУЗИЧАР, ДОКТОР

Поново откривен Армагедон

Такмичари у „Слагалици" би се намучили да на асоцијацијама повежу појмове хеви метал, неоренесансна музика, медицина, тибетанска филозофија, а одговор је само један - Ђорђе Летић, композитор, музичар и лекар специјалиста - физијатар.

- Имам два матична бенда, један је „Армагедон" и то је тај симфо-рок који више волим и који је компликованији, а други је неокласични ансамбл „Витриол", који је минималистички: виолина, флаута, оперско певање и акустична гитара, а изводимо вилењачку ренесансну музику. Издали смо два албума на којима је такође моја ауторска музика, међутим, онда смо урадили обраде Брамса, Хендла, и то је боље пролазило од ауторских композиција. На крају смо се претворили у тезгарошки бенд који свира те обраде, што се мени уопште не свиђа. Међутим, људи сад знају да можемо да изађемо костимирани, свирамо од Исидора Бајића до наполитанских канцона... - започиње причу Ђорђе Летић с којим се сусрећемо поводом издавања новог албума његовог другог бенда „Армагедон".

- Албум се зове „Eternal Mystery, Rediscovered" јер је симфонија, коју сам стварао три и по године, а по којој је албум добио име, настала 25 година после првобитног снимања код Бате Нонина. Рађена је у техничким условима који су били супер за то време, на осам канала, а сада смо се бахатили на 128 канала, и онда сам ја још доснимавао праве хорове, гудачки квартет прави, оперску певачицу, звучне ефекте, нараторе, свашта... Дакле то је композиција која је у сваком смислу огромна јер постоји 128 звукова који истовремено нешто раде и свирају и на то сам нарочито поносан - објашњава Ђорђе, додајући да на новом албуму има још два изненађења.

- За једну Хендлову композицију „Сарабанде", написао сам текст и претворио је у рокерски симфо марш, али није морбидна, више је узвишена. Композиција је добро прошла, има доста прегледа на Јутјубу, тако да ћемо то свирати на Егзиту као нову ствар. Наступамо 10. јула на Експлозив бини, то је Хеви метал стеју. Свираћемо само хитове и то с прва два албума, као и две композиције које никада нису одсвиране уживо: „Saund of thunder" и „Memories" - објашњава Летић који напомиње да на Егзиту неће свирати рок симфонију.

- Мислили смо да симфонију урадимо у студију М, али ужасно је све то компликовано јер је она снимана три и по године и требаће доста времена да се све то увежба и изведе из цуга. Лакше је да се усмеримо на ове хитасте ствари јер ово може и да смори публику пошто је јако узан круг људи који воле тај симфо-рок. Када се пола сата нешто непрекидно дешава, то може да буде заморно, мада сам ја имао у плану да то буде мултимедијално, с неким великим видео бином који пушта филмове у позадини, као и са плесом балерине - прича Ђорђе Летић који радо свира и компонује музику за оба бенда премда се ради о различитим врстама музике, а ми га питамо да ли се уз хеви метал весели или тугује.

- То је музика за весеље. Искрено речено ту се доста ломе компља. Читао сам чланак о томе да хеви метал смањује агресију код људи који га слушају. С друге стране, Јапанци су радили експерименте у којима су посматрали воду електронским микроскопом и њену реакцију кад јој пуштате различиту музику. Кад је то класика, вода има лепе облике, попут снежне пахуље, а кад је хеви метал, онда је хаотична, не знам, можда се весели. Мада, тако реагује вода, а ми нисмо само вода на физичком нивоу, него смо и душа на вишем нивоу - прича Ђорђе који тврди да му напредак технологије доста олакшава компоновање, мада има и својих мана.

- Овај албум је репарација нечег што смо радили, али то технички тада није било изводиво и тек сад је могуће. Оно што уништава креативност јесте програм за компоновање на коме досад нисам урадио ниједну композицију. Пишем композицију оловком на папиру старински, а кад то пренесем у програм он ми поставља хиљаду питања, какву боју звука хоћу, какву виолину...и док се ја ту споразумем прође сат времена и изгубим инспирацију и прође ме воља од мноштва опција. Зато сам остао веран диктафону који ми је увек при руци, па кад имам идеју, ја то отпевам или извиждућем и онда после на гитари одсвирам и то је то - објашњава Ђорђе процес стварања у коме, како тврди, једнако ужива као и у занимању лекара.

- Радим као физијатар, то је лекар специјалиста физикалне медицине и рехабилитације и сви га бркају с физиотерапеутом који је техничар, само спроводи терапију коју ја смишљам. Мада, то радим у 10 посто случајева јер највише се бавим мануелном медицином и ту сам се дуго усавршавао. Ја сам киропрактичар и акупунктуролог тако да ми апарати не требају, углавном радим рукама, иглицама и фластерима - то су они шарени које носи и Новак Ђоковић, а метода се зове кинезиотејпинг. Сада је популарна и миофацијална терапија, која се ради с поткожним ткивом. Оно што ме стварно испуњава, а што нисам веровао, јесте естетска медицина, скидање бора, кавитација, филери и разни други третмани, и то не због економског момента, него зато што је то једина грана медицине где се истог момента види резултат, дакле, док убризгавам филере, бора нестаје, и то је невероватно. Највећи проброј је направљен у тој грани медицине, а најновији хит су мезонити који буквално саме затежу лице, на лекару је само да их убризга где треба. Једино је страшно то што ће пуно жена радије дати паре за овај третман него да среди кичму која им је у катастрофалном стању. Ту сам ригорозан, прво здравље, онда лепота - строго каже доктор Летић који каже да му рад у клиничком центру није пријао јер је више времена посвећивао папирологији него пацијентима, док је у својој приватној пракси 100 посто усмерен на пацијента.

„Армагедон"

- Ја сам регистрован као студио за релаксацију јер сматрам да је боље посветити се превентиви која се много више ради у иностранству док је код нас заступљенија куратива, дакле лечење, што значи да људи дођу тек кад је штета већ начињена. Али имам клијентелу која редовно долази једном месечно на терапију и онда су мирни тај месец, то гарантујем. Док су на третману, пуштам им класичну музику јер је научно доказано да постоје одређене композиције Моцарта и Вивалдија које делују музикотерапијски. То су углавном композиције за харфу и флауту, које дају небески, анђеоски осећај. То радим у комбинацији с ароматерапијом што уводи пацијента у једно стање потпуне релаксације када може да боље да се спроведе терапија - објашњава др Ђорђе Летић који, примећујемо, око врата носи јинг-јанг симбол.

- То је невероватна таоистичка и будистички филозофија која је јако широка за било какво тренутно разматрање, али оно што је занимљиво јесте да су они пре 7.000 година радили акупунктуру, а пре 5.000 година је написана прва књига о акупунктури. Значи, о чему ми причамо сад у овој нашој јадној медицини. И зато то носим са пуно поштовања - објашњава Ђорђе Летић који је своје две љубави према музици и медицини успео да обједини кроз терапије које креира у свом студију из кога излазе здрави и расположени људи, што ће то бити случај са свима који послушају нови ЦД „Армагедона" или испрате наступ овог бенда на Егзиту 10. јула на Петроварадинској тврђави.

Снежана Милановић

ЦД на поклон

Бенд „Армагедон" поклања свој нови ЦД за прва три читаоца Дневника који се у понедељак, 6. јула, од 11 часова, јаве на телефон 021/4806-821. ЦД може да се набави у Новом Саду, у Мунгос шопу, или преко сајтова armageddon.rs и од издавача gromrecords.rs.

МИХАЈЛО ВУЈАСИН, АКТИВИСТА БАШТЕНСКЕ ИНИЦИЈАТИВЕ НОВИ САД

Урбане баште ускоро у граду

Урбане баште ничу свуда у свету са јасном идејом еко гериле да се запуштене градске површине претворе у места окупљања локалне заједнице у којима грађани активно проводе своје слободно време, гајећи, за сопствене потребе, поврће по органским принципима, са мало средстава и на одржив начин. Можда звучи мало компликовано, али све се своди на то да група људи запоседне један диван комад земље усред града који зврји напуште[illegible] претвори га у предив[illegible] гајити здрава хра[illegible] становнике те опш[illegible] заједништва и при[illegible] основање Баште[illegible] Сад која покушав[illegible] овај покрет и под[illegible] нашем лепом град[illegible]

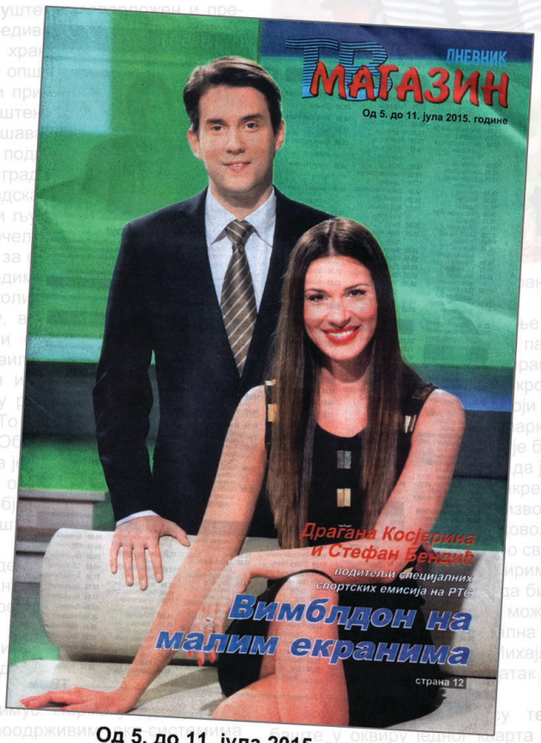
- То је градск[illegible] идеју да окупи љ[illegible] заједнице. Почел[illegible] је мало касно за [illegible] успели да урадим[illegible] вали смо некол[illegible] компостирању, в[illegible] пира, правили [illegible] саксије и правил[illegible] у Француском и[illegible] Материјали су [illegible] смо палете. То [illegible] вог програма О[illegible] Земље. Баште [illegible] смо је скоро и с[illegible] зазеленео - об[illegible] активиста Баш[illegible] Сад.

- Иначе, иде[illegible] не узгајамо он[illegible] онда смо потр[illegible] баштованство [illegible] рамо - каже Ми[illegible]

- На трагу од[illegible] ним баштама [illegible] иницијативу зв[illegible] знања о самоодрживи[illegible] које спаја традиционалну побољ[illegible] праксу са савременим еколошким иновацијама - објашњава Михајло термин који нам је био слабо познат што је још један од разлога да се пропрате активности ове организације.

- Имамо Фејсбук страницу Баштенска иницијатива преко које људи могу да нас контактирају и евентуално да се придруже нашој идеји. До сада је добар одзив и има интересената и ми смо закључили да ова тема интригира наше суграђане, те има простора да се ова идеја прошири и да заживи - закључио је Михајло Вујасин који тврди да осим едукације постоје планови [illegible] локалне [illegible] или улице [illegible] и добро место за дружење и локално организовање и комшијску испомоћ, тако да би та микрозаједница можда била за трен здравија. То су евентуално квартовске баште. Садиле би се културе парадајз, паприка, краставац, као и зачинско биље, али ову годину смо више посветили иницијативи и промоцији идеје, а надамо се да ће од следеће године на неком већем простору у граду и заживети ова идеја - поручује Михајло Вујасин, активиста Баштенске иницијативе Нови Сад, позивајући све суграђане да се придруже овом покрету.

С. М.



Од 5. до 11. јула 2015. године